

Bücher

- (1) Die Logik des Absoluten. Spekulation und Zeitlichkeit in der Philosophie Hegels, Berlin: Akademie-Verlag 1992
- (2) Ludwig Wittgensteins Denkweg, Freiburg/München: Karl Alber Verlag 2000.
- (3) Ästhetik zur Einführung, Hamburg: Junius-Verlag 2007

Herausgeberschaften

- (4) Johann Georg Hamann, Vom Magus im Norden und der Verwegenheit des Geistes. Ein Hamann-Brevier, München: dtv 1988
- (4a) Französische Übersetzung unter dem Titel: Aesthetica in Nuce et autres textes, Paris: Vrin 2001
- (5) (mit Thomas Sören Hoffmann) Denken der Individualität. Festschrift für Josef Simon zum 65. Geburtstag, Berlin/New York: de Gruyter 1995
- (6) Licht und Zeit. Markus Baldegger, Karin Irshaid, Düsseldorf: Parerga 1997
- (7) Auge und Hand. Konrad Fiedlers Kunsttheorie im Kontext, München: Wilhelm Fink Verlag 1997
- (8) Rainer Jochims, Farbe Sehen. Arbeitsnotizen 1973-1994, Düsseldorf: Parerga 1998
- (9) Setsuko Ikai. Malerei und Graphik der neunziger Jahre, Düsseldorf: Parerga 2000
- (10) (mit Wilhelm Vossenkuhl, Richard Raatzsch, Wilhelm Lütterfelds), Wittgenstein-Jahrbuch und Wittgenstein-Studien. Schriften der Internationalen Ludwig Wittgenstein Gesellschaft e.V., Frankfurt/M. [u.a.]: Peter Lang Verlag 2001 ff (ab 2005; ab 2006 geschäftsführender Herausgeber)
- (11) (mit Kristian Köchy), Lebenswissenschaften im Dialog. Schriftenreihe, Freiburg/München: Karl Alber Verlag 2005 f.
- (12) Bild-Zeichen. Perspektiven einer Wissenschaft vom Bild, München: Wilhelm Fink Verlag 2005
- (13) Klassiker der Kunstphilosophie. Von Platon bis Lyotard, München: Verlag C.H. Beck 2005
- (14) Wittgensteins ‚große Maschinenschrift‘. Untersuchungen zum philosophischen Ort des *Big Typescripts* (TS 213) im Werk Ludwig Wittgensteins, Wittgenstein-Studien Bd. 12, Frankfurt/M. [u.a.]: Peter Lang Verlag 2006
- (15) (mit Wilhelm Lütterfelds) „Ethik und Ästhetik sind Eins“. Beiträge zu Wittgensteins Ästhetik und Kunstphilosophie, Wittgenstein-Studien Bd. 15, Frankfurt/M. [u.a.]: Peter Lang Verlag 2007
- (16) (mit Jožef Muhovič), Umetnost in forma [zbornik simpozija z dne 10.–11. Oktobra 2006 v Ljubljani] (Kunst und Form. Beiträge eines Symposions am 11./11. Oktober 2006 in Ljubljana), Ljubljana: Nova revija 2007

Aufsätze und Lexikonartikel

- (17) Über den Geschmack an Zeichen. Zu Johann Georg Hamanns Begriff des Textes, des sprachlichen Zeichens und des Stils, in: Kodikas / Code / Ars Semeiotica 1-2/1987, 135-151

- (18) Vom Sprechen und Hören des Wortes, in: Stefan Majetschak (Hrsg.), Johann Georg Hamann, Vom Magus im Norden und der Verwegenheit des Geistes. Ein Hamann-Brevier, München 1988, 231-257
- (18a) Französische Übersetzung: De la parole et de l'écoute du verbe, in: Johann Georg Hamann, Aesthetica in Nuce et autres textes, Paris 2001, 7-27
- (19) Welt als Begriff und Welt als Kunst. Zur Einschätzung der theoretischen Leistungsfähigkeit des Ästhetischen bei Kant und Conrad Fiedler, Philosophisches Jahrbuch 96.2/1989, 276-293
- (20) Metakritik und Sprache. Zu Johann Georg Hamanns Kant-Verständnis und seinen metakritischen Implikationen, Kant-Studien 80.4/1989, 447-471
- (21) Der Stil als Grenze der Methode. Über Hamanns Descartes-Lektüre, in: Bernhard Gajek / Albert Meier (Hrsg.), Johann Georg Hamann und die Krise der Aufklärung. Acta des fünften internationalen Hamann-Kolloquiums in Münster i.W. (1988), Frankfurt/Main 1990, 227-237
- (22) Kants »Analytik des Erhabenen« und das System der Erfahrung, in: Akten des Siebenten Internationalen Kant-Kongresses, hrsg. von Gerhardt Funke, Bonn 1991, Bd. II.1, 677-689
- (23) Begriff (III. Neuzeit), in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, hrsg. von Gerd Ueding, Bd. 1, Tübingen 1992, Sp. 1412-1422
- (24) Das Wort »ich«. Bemerkungen zum Problem des Selbstbewußtseins und des sprachlichen Selbstbezugs im Anschluß an Wilhelm von Humboldt, in: Wiener Jahrbuch für Philosophie XXIII/1991, Wien 1992, 21-36
- (25) Realgrund, in: Historisches Wörterbuch der Philosophie, hrsg. von Karlfried Gründer, Bd. 8: R - Sc, Basel 1992, Sp. 1335-1340
- (26) Der Fremde, der Andere und der Nächste. Zur Logik des Affekts gegen das Fremde, in: Universitas 48.1/1993, 11-24
- (26a) Nachdruck in: Arbeiterfragen, hrsg. v. Wiss. Arbeitsstelle des Oswald-von-Nell-Breuning-Hauses, 1/1993
- (27) Radikalisierte Hermeneutik. Zu einigen Motiven der semiologischen Metaphysikkritik bei Jacques Derrida, in: Philosophisches Jahrbuch 100.1/1993, 155-171
- (28) Intention und Interpretation. Anmerkungen zu Wittgensteins Interpretationsbegriff, in: Peter Baumanns (Hrsg.), Realität und Begriff. Festschrift für Jakob Barion zum 95. Geburtstag, Würzburg 1993, 344-361
- (29) Der Stil der Natur im Erhabenen. Über den systematischen und den spekulativen Sinn der Kantischen »Analytik des Erhabenen«, in: Tilman Borsche, Johann Kreuzer, Helmut Pape, Günther Wohlfart (Hrsg.), Zeit und Zeichen, München 1993, 89-104
- (30) Die Überwindung der Schönheit. Konrad Fiedlers Kunstphilosophie, in: Allgemeine Zeitschrift für Philosophie 18.3/1993, 55-69
- (31) Der Begriff der »Bedeutung« in Wittgensteins Spätphilosophie, in: Thomas Sören Hoffmann, Stefan Majetschak (Hrsg.), Denken der Individualität. Festschrift für Josef Simon zum 65. Geburtstag, Berlin/New York 1995, 367-379
- (32) Ludwig Wittgenstein (1889-1951), in: Tilman Borsche (Hrsg.), Klassiker der Sprachphilosophie. Von Platon bis Noam Chomsky, München 1996, 365-384
- (33) Sprache (III. Neuzeit), in: Historisches Wörterbuch der Philosophie, hrsg. von Karlfried Gründer, Bd. 9, Basel 1996, Sp. 1468-1495

- (34) Licht und Pigment. Über einige Hintergründe der Malerei von Markus Baldegger, in: Stefan Majetschak (Hrsg.), Licht und Zeit. Markus Baldegger, Karin Irshaid, Düsseldorf 1997, 37-55
- (35) Arbeit an Sichtbarkeit. Zur Einleitung, in: Stefan Majetschak (Hrsg.), Auge und Hand. Konrad Fiedlers Kunsttheorie im Kontext, München 1997, 9-24
- (36) Die Sprachlichkeit der Kunst. Konrad Fiedlers Sprach- und Kunsttheorie im Lichte der Sprachphilosophie Wilhelm von Humboldts, in: Stefan Majetschak (Hrsg.), Auge und Hand. Konrad Fiedlers Kunsttheorie im Kontext, München 1997, 113-126
- (37) Visuelle Identität und Lebens-Kunst, in: Rainer Jochims, Farbe Sehen. Arbeitsnotizen 1973-1994, hrsg. von Stefan Majetschak, Düsseldorf 1998, 169-183
- (38) Konrad Fiedler, in: Julian Nida-Rümelin / Monika Betzler (Hrsg.), Ästhetik und Kunstphilosophie von der Antike bis zur Gegenwart, Stuttgart 1998, 274-278
- (39) Ludwig Wittgenstein, in: Julian Nida-Rümelin / Monika Betzler (Hrsg.), Ästhetik und Kunstphilosophie von der Antike bis zur Gegenwart, Stuttgart 1998, 824- 830
- (40) Stichwort: Geschichtlichkeit des Auges, in: Information Philosophie 3 / 1999, 37-39
- (41) Individualität und Staatlichkeit. Wilhelm von Humboldts Begründung des liberalen Rechtsstaats, in: Allgemeine Zeitschrift für Philosophie 25.2 / 2000, 259-269
- (42) Moderne und Modernismus in der Kunsttheorie des 20. Jahrhunderts, in: Allgemeine Zeitschrift für Philosophie 26.3 / 2001, 199-210
- (43) »Iconic turn«. Kritische Revisionen und einige Thesen zum gegenwärtigen Stand der Bildtheorie, in: Philosophische Rundschau 49.1 / 2002, 44-64
- (44) Die Modernisierung des Blicks. Über ein sehtheoretisches Motiv am Anfang der modernen Kunst, in: Michael Hauskeller (Hrsg.), Die Kunst der Wahrnehmung. Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis, Zug / Kusterdingen 2003, 298-328
- (45) Die schönen Dinge und die Urteilskraft. Über Reichweite und Grenzen einiger neuerer Studien zu Kants »Kritik der Urteilskraft«, in: Philosophische Rundschau 50.1 / 2003, 27-42
- (46) Bild und Sichtbarkeit. Überlegungen zu einem transdisziplinären Bildbegriff, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 48.1 / 2003, 27-45
- (47) Jürgen Habermas und Jean-François Lyotard über Moderne und Postmoderne. Anmerkungen zu einer gescheiterten Debatte aus kunsttheoretischer Sicht, in: Anselm Maler, Angel San Miguel, Richard Schwaderer (Hrsg.), Europäische Romane der Postmoderne, Frankfurt / M. [u.a.] 2004, 37-51
- (48) Privatsprache bei Russell und Wittgenstein. Über einige Hintergründe des sogenannten »Privatsprachenarguments«, in: Wilhelm Lütterfelds (Hrsg.), Erinnerung an Wittgenstein – „kein Sehen in die Vergangenheit“?, Wittgenstein-Studien Bd. 7, Frankfurt / M. u.a. 2004, 109-125
- (49) »Die Schönen Dinge zeigen an, dass der Mensch in die Welt passe«. Metaphysische Implikationen in Kants Begriff der Schönheit, in: Heinz Eidam, Frank Hermenau, Draiton de Souza (Hrsg.), Metaphysik und Hermeneutik. Festschrift für Hans-Georg Flickinger zum 60. Geburtstag, Kassel 2004, 215-224
- (50) »Das Gängelband der Sprache und Schrift«. Das Sprachthema in Johann Georg Hamanns Auseinandersetzung mit Moses Mendelssohn, in: Bernhard Gajek (Hrsg.), Die Gegenwärtigkeit Johann Georg Hamanns. Acta des achten Internationalen Hamann-Kolloquiums an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 2002, Frankfurt / M. [u.a.] 2005, 475-492

- (51) Opazität und ikonischer Sinn. Versuch, ein Gedankenmotiv Heideggers für die Bildtheorie fruchtbar zu machen, in: Klaus Sachs-Hombach (Hrsg.), Bildwissenschaft zwischen Reflexion und Anwendung, Köln 2005, 177-194
- (52) Sichtvermerke. Über Unterschiede zwischen Kunst- und Gebrauchsbildern, in: Stefan Majetschak (Hrsg.), Bild-Zeichen. Perspektiven einer Wissenschaft vom Bild, München 2005, 97-121
- (53) Martin Heidegger (1889-1976), in: Stefan Majetschak (Hrsg.), Klassiker der Kunstphilosophie. Von Platon bis Lyotard, München 2005, 223-244
- (54) Sichtbare Metaphern. Bemerkungen zur Bildlichkeit von Metaphern und zur Metaphorizität in Bildern, in: Richard Hoppe-Sailer, Claus Volkenandt, Gundolf Winter (Hrsg.), Logik der Bilder: Präsenz – Repräsentation – Erkenntnis, Berlin 2005, 239-253
- (55) Was sind und worüber sprechen ästhetische Urteile? Zur semantischen Struktur des Kunsturteils und des Kunstwerkes, in: Gertrud Koch / Christiane Voss (Hrsg.), Zwischen Ding und Zeichen. Zur ästhetischen Erfahrung in der Kunst, München 2006, 165-186
- (56) Philosophie als Arbeit an sich selbst. Wittgenstein, Nietzsche und Paul Ernst, in: Stefan Majetschak (Hrsg.), Wittgensteins ‚große Maschinenschrift‘. Untersuchungen zum philosophischen Ort des *Big Typescripts* (TS 213) im Werk Ludwig Wittgensteins, Wittgenstein-Studien Bd. 12, Frankfurt/M. [u.a.] 2006, 61-78
- (57) Genialität. Zur philosophischen Deutung der Kreativität des Künstlers, in: Günter Abel (Hrsg.), Kreativität. XX. Deutscher Kongreß für Philosophie. 26.-30. September 2005 an der Technischen Universität Berlin. Kolloquienbeiträge, Hamburg 2006, 1169-1184
- (58) Erhabene Schönheit, schöne Erhabenheit. Überlegungen zur impliziten Ästhetik der modernen Kunst, in: Cathrin Gutwald, Raimar Zons (Hrsg.), Die Macht der Schönheit, München 2007, 245-271
- (58a) Slowenische Übersetzung: Vzvišena Lepota. Lepota vzvišenosti. Razmišljanja o implicitni estetiki moderne umetnosti, in: Umetnost in forma, uredila Stefan Majetschak in Jožef Muhovič, Ljubljana 2007, 9-30
- (59) Kunst und Kennerschaft. Wittgenstein über das Verständnis und die Erklärung von Kunstwerken, in: Wilhelm Lütterfelds, Stefan Majetschak (Hrsg.), „Ethik und Ästhetik sind Eins“. Beiträge zu Wittgensteins Ästhetik und Kunstphilosophie, Wittgenstein-Studien Bd. 15, Frankfurt/M. [u.a.] 2007, 49-68
- (60) Psychoanalyse der grammatischen Mißdeutungen: Über die Beziehung Ludwig Wittgensteins zum Werk Sigmund Freuds, in: Alois Pichler, Herbert Hrachovec (Hrsg.), Wittgenstein and the Philosophy of Information. Proceedings of the 30th International Ludwig Wittgenstein-Symposium, Kirchberg am Wechsel, Austria 2007, Bd. 1, Heusenstamm 2008, 37-59
- (61) Die Sichtbarkeit des Bildes und der Anblick der Welt. Über einige Anregungen Konrad Fiedlers für die Bild- und Kunsttheorie, in: Klaus Sachs-Hombach (Hrsg.), Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn, Frankfurt/M. 2009, 165-180
- (62) schön / Das Schöne, erscheint in: Neues Handbuch philosophischer Grundbegriffe, hrsg. von Petra Kolmer und Armin Wildfeuer, Freiburg / München 2010

Rezensionen

- (63) Josef Derbolav, Abriß europäischer Ethik. Die Frage nach dem Guten und ihr Gestaltwandel, Würzburg 1983 / Josef Derbolav, Fehlentwicklungen...? Kritische Streifzüge durch die

- politisch-pädagogische Landschaft der Deutschen Bundesrepublik, Würzburg 1984, in: Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik 2/1985, 311-313
- (64) Christa Hackenesch, Die Logik der Andersheit. Eine Untersuchung zu Hegels Begriff der Reflexion, Frankfurt/Main 1987, in: Hegel-Studien 22/1987, 228-231
- (65) „...Gefahr zum Festredner zu werden...“, Rez. von: Jürgen Habermas, Eine Art Schadensabwicklung, Frankfurt/Main 1987, in: Universitas 12/1987, 1340-1341
- (66) Walter Schulz, Metaphysik des Schwebens. Untersuchungen zur Geschichte der Ästhetik, Pfullingen 1985, in: Philosophisches Jahrbuch 95/1988, 406-410
- (67) Donald Davidson, Wahrheit und Interpretation, Frankfurt/M. 1986, in: Philosophisches Jahrbuch 95/1988, 434-438
- (68) Oswald Bayer, Zeitgenosse im Widerspruch. Johann Georg Hamann als radikaler Aufklärer, München / Zürich 1988, in: Allgemeine Zeitschrift für Philosophie 13.3/1988, 90-94
- (69) Dieter Henrich, Konzepte. Essays zur Philosophie in der Zeit, Frankfurt/M. 1987 / Konrad Cramer u.a. (Hrsg.), Theorie der Subjektivität, Frankfurt/M. 1987, in: Universitas 10/1988, 1124-1125
- (70) Gernot Böhme, Philosophieren mit Kant. Zur Rekonstruktion der Kantischen Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Frankfurt/M. 1986, in: Kant-Studien 80.2/1989, 222-225
- (71) James C. O'Flaherty, The Quarrel of Reason with itself. Essays on Hamann, Michaelis, Lessing, Nietzsche, in: Colloquia Germanica, 23.2/1990, 202-204
- (72) Manfred Riedel, Hören auf die Sprache. Die akroamatische Dimension der Hermeneutik, in: Universitas 11/1991, 1109-1110
- (73) Gerhard Schönrich, Zeichenhandeln. Untersuchungen zum Begriff einer semiotischen Vernunft im Ausgang von Ch. S. Peirce, Frankfurt/M. 1990, in: Philosophisches Jahrbuch 99.1/1992, 186-191
- (74) Irmgard Piske, Offenbarung – Sprache – Vernunft. Zur Auseinandersetzung Hamanns mit Kant, Frankfurt/M. [u.a.] 1989, in: Kant-Studien 83.3/1992, 344-347
- (75) Hans-Friedrich Fulda / Rolf-Peter Horstmann (Hrsg.), Hegel und die „Kritik der Urteilskraft“, Stuttgart 1990, in: Kant-Studien 83.3/1992, 368-374
- (76) Ästhetik als Wahrnehmungslehre. Rez. von: Gernot Böhme, Aisthethik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre, München 2001, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 51.1/2003, 161-164
- (77) Moderne Kunst im Spiegel Heideggers. Rez. von: Otto Pöggeler, Bild und Technik. Heidegger, Klee und die Moderne Kunst, München 2002, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 53.3/ 2005, 511-515